

# CABARET DE L'UNION

Travail et Culture (TEC CRIAC)  
en partenariat avec le  
Ballet du Nord, CCN & Vous !

VEN. 12 JUIN 2026 – 19H00

## L'HOMME QUI DANSE



(c) Frédéric Iovino



**Le Ballet du Nord – Centre Chorégraphique  
National Roubaix – Hauts-de-France**  
33 RUE DE L'ÉPEULE  
59100 ROUBAIX

**ENTRÉE LIBRE sur réservation**  
TRAVAIL ET CULTURE  
info@travailetculture.org  
03 20 89 40 60



Tec Criac – Travail et Culture



@travailetculture.bsky.social



Tec/Criac – Travail et Culture



@teccriac

[www.travailetculture.org](http://www.travailetculture.org)



# L'HOMME QUI DANSE

La danse est-elle un travail comme les autres ? Le parcours et l'œuvre du danseur et chorégraphe Sylvain Groud invitent à explorer les multiples potentialités de la danse à travers la diversité des esthétiques et des formes de représentation portées par la création chorégraphique. Au-delà de cette pluralité, la danse apparaît surtout comme une expérience sensible, relationnelle et collective.

Très tôt, Sylvain Groud a souhaité « descendre du plateau » pour aller à la rencontre d'autres mondes sociaux (hôpitaux, Ehpad, entreprises) et des personnes qui les habitent. Cette démarche a profondément nourri son travail artistique tout en prolongeant un ancrage ancien et personnel autour de la question du travail : celle de la danse elle-même, mais aussi celle qui naît de sa rencontre avec d'autres univers professionnels. La danse devient alors à la fois un langage, un outil de médiation vers l'autre, et une ressource sensible capable d'enrichir et de transformer les pratiques du travail vivant.

19H00 : SPECTACLE - Étape de travail

***J'allais oublier***  
*De l'Homo erectus à l'homme dansant*

Chorégraphie, interprétation **Sylvain Groud**, Dramaturgie **Pauline Sales**, Regard extérieur **Rita Cioffi**, Musique **Yann Van Der Cruyssen**, Lumière, scénographie **Michaël Dez**

*La danse surgit dans le parcours de Sylvain Groud quand il a 16 ans. Quarante ans plus tard, l'urgence de danser est intacte.*

*« J'allais oublier » convoque la mémoire de création, d'interprétation d'un danseur aux multiples expériences ; il s'agit d'un voyage au cœur de l'intime et de la question universelle : pourquoi danser ?*

*Pour cette création, Sylvain Groud se nourrit des rencontres menées sur le territoire roubaisien (et ailleurs) pour questionner notre relation à la danse.*

19H45 : ECHANGES

En présence de :

**Philippe Verrièle**, journaliste et critique de danse  
**Carole Baudin**, ethnologue, ingénieure et photographe  
**Sylvain Groud**, danseur, chorégraphe, directeur du CCN Roubaix Hauts-de-France

21H00 : BANQUET DE L'UNION